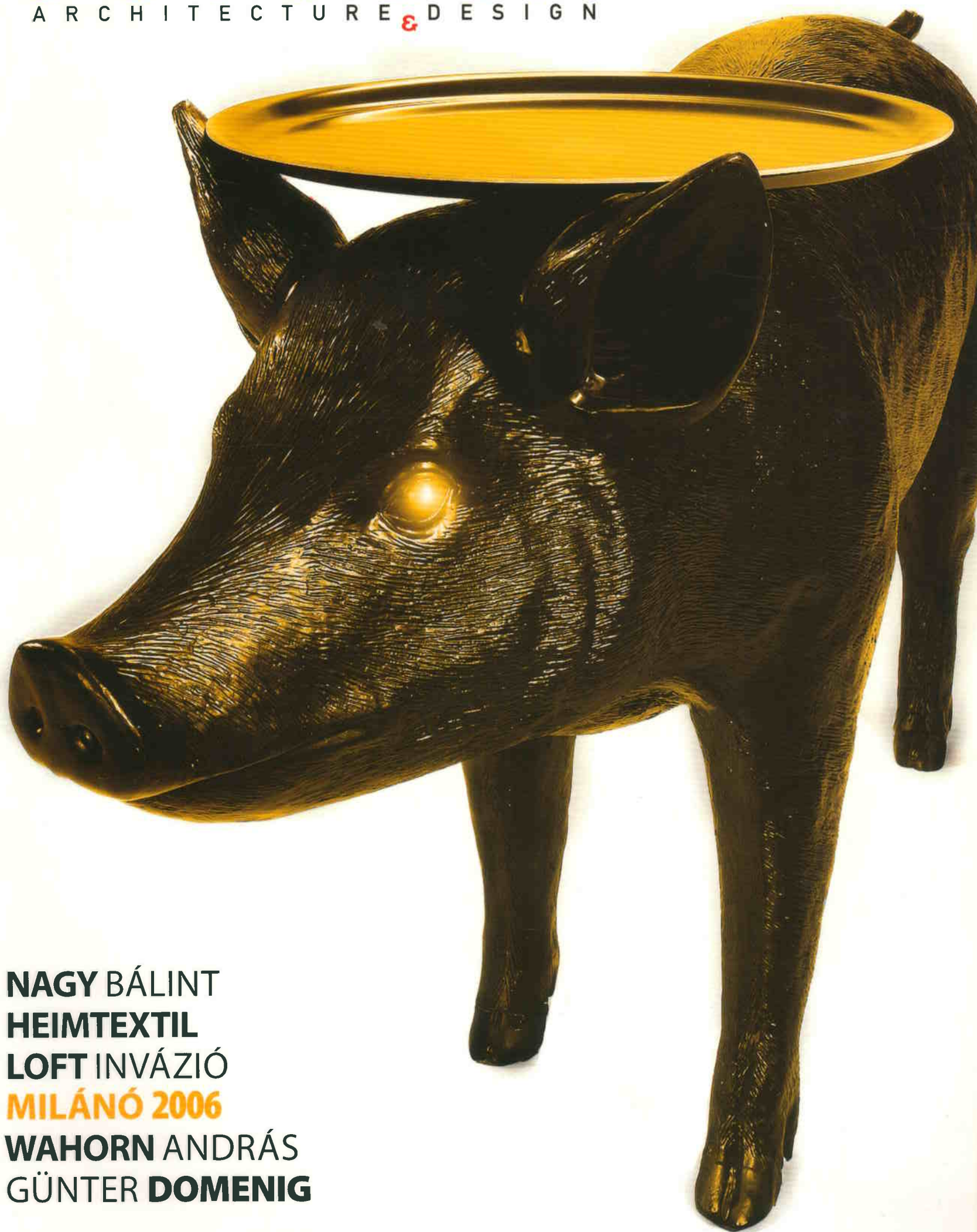


# OCTOGON

ARCHITECTURE & DESIGN



**NAGY BÁLINT**  
**HEIMTEXTIL**  
**LOFT INVÁZIÓ**

**MILÁNÓ 2006**

**WAHORN ANDRÁS**  
**GÜNTER DOMENIG**



and exhibitions

# A TÉR KIÜRESÍTÉSE

MUSEO OTEIZA MUSEOA,  
ALZUZA, BASZKFÖLD, SPANYOLORSZÁG

**A Pireneusok lábánál,  
Pamplona mellett, egy  
kis hegyi falu határában  
áll egy múzeum, ahol  
nem csak a bemutatott  
tárgyak, de maga  
az épület is szobor.**

Szöveg:  
Vukoszávlyev  
Zorán  
Építész:  
Francisco  
Javier Sáenz  
de Oiza  
Fotó:  
iz.architects

Lásd még:  
OCTOGON  
2001/1.

– június 5. között  
esztivált, és ehhez  
elejétől, a szupre-  
galomig, a MADI-  
prematizmus, neo-  
vészet bölcsőjéig,  
n – a **JÖVŐ** sejt-  
vájuk végigjárni,  
közöi Mobil MADI  
zervező: Nemzet-  
hov (kurátorok) ■  
s eskaja) – Leonid  
a, Petrovka 25.) –  
os és Tájékoztatói  
**Malevics sírjele**  
er Szokolov orosz  
**bil-madi.hu** ■



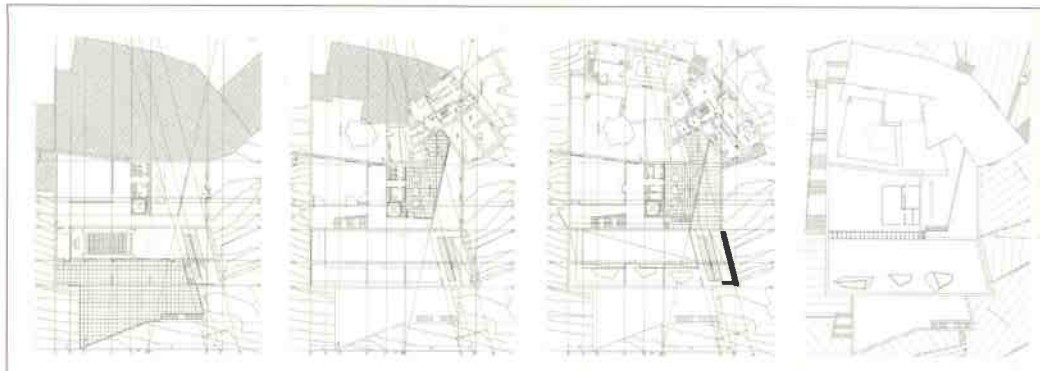


A meglévő épületek és az új múzeumi szárnyudvart zárnak közre

Jorge Oteiza a XX. századi baszk szobrászat egyik meghatározó alakja. Munkásságát a szobrászati alkotás esszenciális szellemi magjának keresése határozta meg. Már korai munkáit nonfiguratív szándék jellemezte, és esztétikai tanulmányaiban a megalitikus formák tisztaságára irányította kortársai figyelmét. Az egyszerűsítés és az imaginárius érték megtalálását mégsem a tömör, egynemű, geometrikus tömegben lelta meg.

Az elvétel, ahogyan önmaga fogalmazott: „a tér elhagyása” (kiürítése) határozhatja meg valójában a kortárs ember spirituális közegét. Ezen alkotó folyamat a tömeg oly mértékű elhagyását jelentette szobraiban, ahol az üres tér már csak szellemi (spirituális) relief maradt. Majd egy évszázadot átívelő életének derekán eljutott e kijelentéshez: „I was left without a sculpture in my hands.” Életét közéleti tevékenységgel, kutatómunkával és irodalmi alkotásokkal gazdagította, de mindezek mellett a lényegi keresését sohasem adta fel: műhelyében óriási számú modellkísérlet halmozódott fel.

1992-ben Oteiza teljes gyűjteményét Navarra városának adományozta – a létrejött alapítvány a művész egykori alkotóműhelyének épületét választotta a munkák és szellemiség bemutatására. Az autentikus helyszín (lakóépület, műhely, modellező tér és könyvtár) bővítésével, egy új múzeumépület csatolásával vált teljessé 2003-ban.

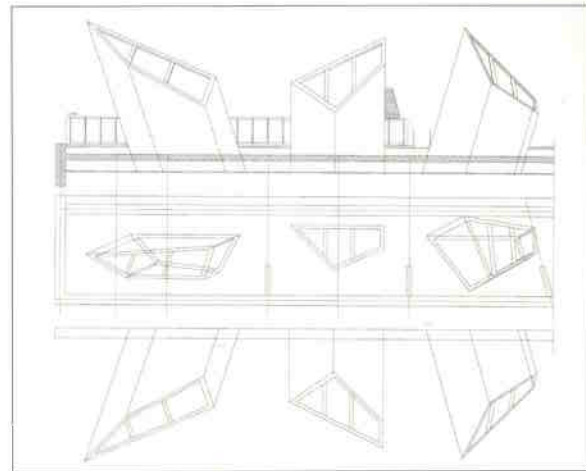
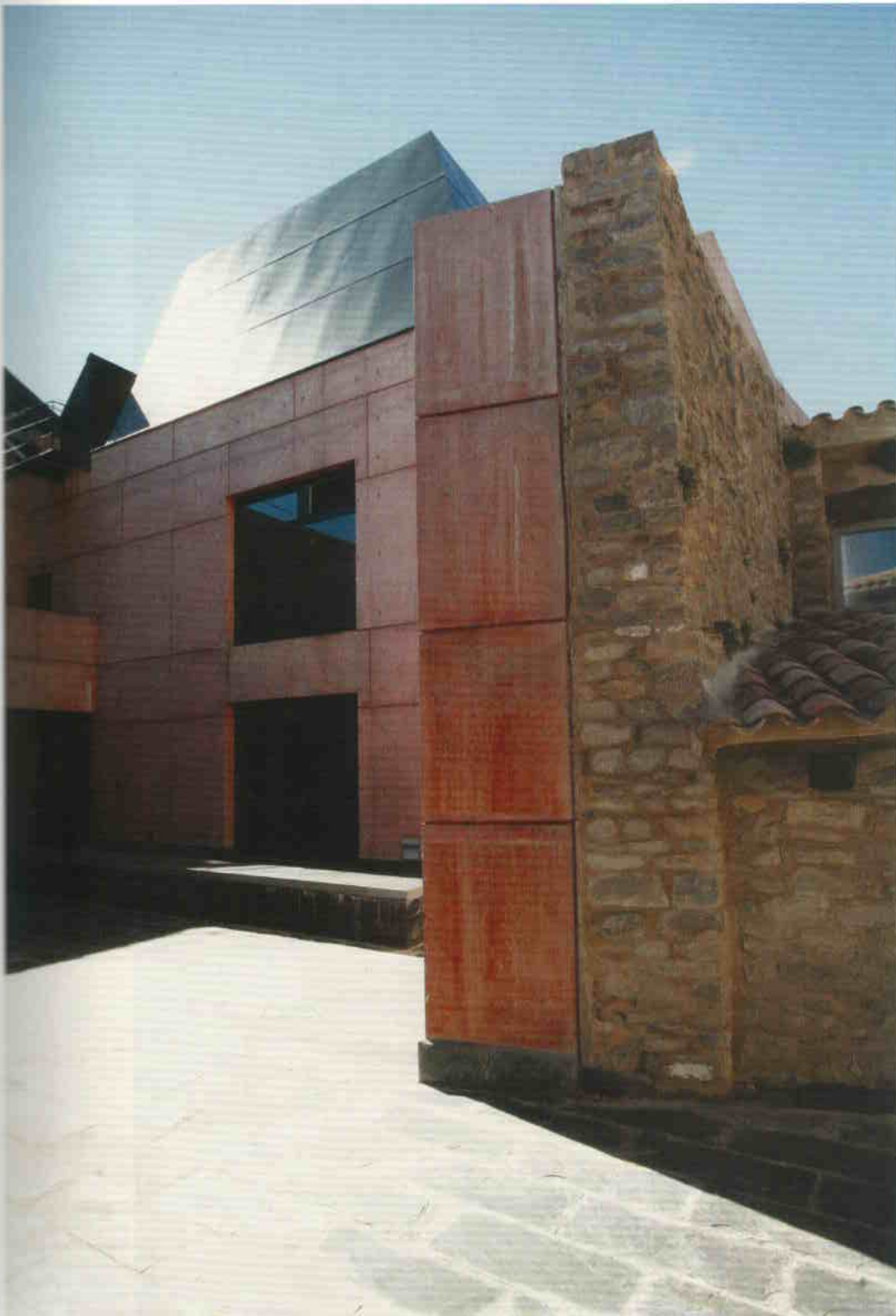


Régi és új – anyag, forma, architektúra





Tömbös zárt tömegforma, tüskeszerűen megjelenő felülvilágító-testek



Oteiza életét meghatározta az építészekkel való együttműködés, tervpályázatok és megvalósult társművészeti alkotások hosszú sora. Elismerésképpen a kamara tiszteletbeli tagjává fogadta, és a szoros kapcsolat fennmaradt az épület létrejöttéig is. Még az '50-es évek elején ismerkedett meg egyik legjelentősebb alkotótársával, Sáenz de Oiza építésszel, akivel Aránzazu híres zárándokbazilikájának újjáépítésén dolgozott. A barátságot mi sem keretezhette volna jobban, mint hogy Oiza tervezze a bemutató épületet.

Jorge Oteiza szellemiségének és hitvallásának ismeretében Oiza olyan múzeum tervében gondolkodott, ahol maga az épület is szobrászati alkotássá változott, természetesen a „tér elhagyásának” gondolatával. A felújított épületek elé – egy kis udvart lehatárolva – kétszintes főteret hozott létre, melyhez vizuálisan és fizikailag is intenzíven kapcsolta északra és délre a kísérő tereket. A „központi” tér a legjelentősebb munkákat mutatja be, míg a csatlakozó terek a fogalmi kísérletek – fénymodulorok, fénytömegek, szobrászati hiperterek, geometrikus kubitúrák – alkotáscsoportjait vonultatja fel.

Az új épület „bazilikális” térszervezése a fényhatásokat vonja be az építészeti formálásba. A kis tereknek önálló „fénytartama” van – hatásuk a kétszintes tér hosszfalainak változatos perforációin keresztül érvényesül. Így a modell-kísérletek bemutatóterei fizikai kapcsolatba kerülnek a létrehozott alkotások fő terével. A fény közvetítő szerepe a „tér elhagyásának”, és a fennmaradt üresség gondolati megjelenítője.

A kelet-nyugati tengelyű központi teret egyetlen ablak nyitja csak meg közvetlenül a környezet felé: a nyugati végfalán található embermagasságú felnyitás a baszk tájra néz. A kísérő termekből érkező fény csak félhomályt nyújt – az építészeti szándék a tárgyak dramatikus megvilágítására helyezte a hangsúlyt. A kísérő terek laterális és horizontális megvilágítása a tárgyak értelmezé-



A külsőben  
karakteresen  
megjelenő  
felülvilágítók  
a belső térben  
fénykuttákká  
válnak





A kiállítást meghatározó főtér – tárgyi elemek citációja



A kísérő terek egyike a hagyományos kiállítási struktúrát mutatja



Jorge Oteiza műhelyépülete a múzeum részét képezi

séhez igazodott. A leginkább attraktív megoldást a három prizmaszerű felülvilágító adja a déli galérián, ahol a modelltárgyak üressége oldódik fel a mennyezetet áttörő fénykutat absztrakt dinamikájában. A tüskeszerű felépítmények az épület exteriörjének kubusos feltárulását különös csillogással gazdagítják.

Az új épületrész intenzív viszonyt tart fenn a régi alkotóterekkel az épületkarral közrezárt udvaron keresztül: már a megérkezés pillanatától érzékelhető a folyamatos, vizuális kapcsolat. A múzeum bejárása a régi épületekben fejeződik be, ahol a műhelyben és az életterekben közvetlen személyes tárgyakkal válik megismerhetővé az alkotófolyamat.

A kiállító épületnél a formaalakítás mellett az anyaghasználatban is az egyszerűsége szorítkoztak a tervezők: a látszó felületű, nyersbeton teherhordó szerkezetet a fém-oxidokkal színezett, maghőszigetelt beton alkotja. A sötét padló és mennyezetburkolatok a fény erejét emelik ki – a fekete bútorzat a kiállított tárgyak hatását fokozza – a kapaszkodók és a kilincsek kialakítása az anyagból való elvétel logikájával jött létre. Az enteriőr szobrászian megfogalmazott eleme a központi tér keleti térrészét elfoglaló rámparendszer, mely akadálymentes közlekedést biztosít és lehetővé teszi a múzeum tereinek vezetett és ugyanakkor személyes irányválasztásokkal történő feltárását is.

A múzeum megnyitását sem az építész, sem a művész nem élhette már meg, de közös alkotásuk számot ad egy oly mély szellemi kapcsolatról, ahol építész és szobrász közös alkotásában az építészet és a szobrászat eggyé válhatott.

A cikk a Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj támogatásával jött létre.